

displays *by* sony

mejores por
diseño



Monitores LCD TFT



go create



Conéctese a la página Web de Sony

Visite la página Web informativa sobre la tecnología Sony para obtener una amplia visión de nuestros productos periféricos para ordenadores. La información disponible incluye detalles sobre los productos y el servicio ofrecido, especificaciones técnicas y comunicados de prensa.

- 1 Una herramienta de referencia inmediata para informarse sobre las últimas novedades y actualizaciones de productos
- 1 Consiga las más recientes especificaciones técnicas
- 1 Descargue los últimos drivers para todo tipo de aparatos y los comunicados de prensa más recientes

SONY ESPAÑA S.A.
Information Technology
María Tubau, 4 - 28050 Madrid.
Tfno: 902 402 102
<http://www.sony-cp.com>



displays *by* sony



La disponibilidad y las especificaciones de los productos pueden variar de un país a otro.

Sony y Trinitron son marcas registradas de Sony Corporation. Stereo Dipole es una marca registrada de Adaptive Audio Ltd. El Software Pivot está registrado por Portrait Displays Inc. Como socio internacional de Energy Star, Sony asegura que sus productos reúnen los requisitos del programa Internacional Energy Star sobre ahorro de energía. Las características y especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso. Sony Corporation no es responsable de ningún error que pueda aparecer en este documento.



Ultrafinos, ultraligeros, ¡hay tantas razones por las que es una buena idea comprar un LCD de Sony!

1 Diseño ergonómico

Su galardonado diseño ergonómico permite ajustar fácilmente la pantalla para obtener la altura y el ángulo de visión óptimos. Sumamente adaptable a cada ángulo de visión ideal, todos los modelos incorporan el concepto de peana ergonómica de Sony.

2 Características exclusivas y únicas

El compromiso de Sony con la tecnología de punta ofrece un abanico de características únicas y exclusivas: ajuste de retroiluminación automático en función de la luz ambiente, sensor de usuario para ahorrar energía, diferentes posiciones de la pantalla, por citar sólo algunas de ellas, que sitúan a los LCD de Sony un paso por delante de la competencia.

3 Estilo y diseño Sony

Los LCD de Sony son simplemente los más deseados del mercado. Esbeltos, precisos y con estilo, su diseño ultramoderno es un resultado directo de su funcionalidad. Los monitores nunca habían sido tan finos, tan inteligentes ni tan flexibles. Algún día, todos se fabricarán de esta forma.

4 Mejor I+D

En Sony se cumple y se superan las normativas establecidas para LCD por VESA (Asociación de estándares electrónicos de vídeo). Mientras que otros fabricantes adquieren componentes estándares, Sony desarrolla componentes cruciales, únicos para sus LCD. La atención al detalle es crucial para proporcionar la calidad Sony que el mercado espera del líder.

5 Colores constantes y precisos

Las condiciones variables de calor y luz en el entorno de trabajo, así como la retroiluminación, pueden afectar a cómo muestran algunos LCD el color. Sony ha rediseñado la retroiluminación utilizada en la gama LCD, para reducir al mínimo este efecto, proporcionándose de este modo los mejores colores posibles. La reproducción superior de los colores naturales se complementa con la función de ajuste Gamma que proporciona un control del color sorprendentemente fácil de usar.

6 Nitidez y definición

Todos los paneles LCD tienen una resolución nativa a la que la imagen se muestra de forma óptima. No obstante, si el usuario selecciona otra resolución, la imagen podría distorsionarse. Con Sony, el Suavizado digital de contornos avanzado asegura que la imagen sea nítida y clara, incluso a resoluciones distintas a la nativa.

7 Adaptabilidad

Casi todos los modelos de la gama LCD de Sony pueden instalarse fácilmente en una pared o brazo, gracias al soporte estándar VESA situado en la parte posterior de cada monitor. El N50PS, con un espesor de sólo 26 mm, no solo es perfecto para ser instalado en la pared sino que también puede utilizarse en forma de pantalla vertical u horizontal.

8 Conexión

Los LCD son extremadamente precisos y por tanto muy sensibles a las señales de vídeo que reciben. Algunos adaptadores gráficos, apropiados para un CRT, pueden hacer que el rendimiento de los monitores LCD sea deficiente. Pero con Sony, la función de ajuste automático inteligente permite una sintonización óptima de la imagen independientemente de la señal de entrada. Esto se traduce en una instalación libre de dificultades en prácticamente cualquier sistema existente.

9 La ventaja digital

Los conectores gráficos digitales ofrecen un rendimiento superior: las entradas DVI-I de los modelos M51D, M61, M81 y N80 proporcionan el mejor rendimiento digital al tiempo que son compatibles con los conectores analógicos existentes. Además, los LCD analógicos de Sony están tan bien diseñados y fabricados que tienen un rendimiento mejor que muchos modelos digitales de la competencia.

10 La ventaja de la red

La tecnología DMI permite al administrador de sistemas controlar desde un ordenador toda la red. Desde la diagnosis de problemas hasta las auditorías de equipamientos, DMI hace que sea un procedimiento fácil y rápido de realizar, lo cual ahorra tiempo y dinero. En todos los LCD.

PANTALLAS LCD

| ESPEC. DEL PANEL TFT | Tamaño del panel |
|----------------------|-------------------------------|
| | Relación de aspecto del panel |
| | Tamaño equivalente en TRC |
| | Área visual (H y V) |
| | Tipo de pantalla |
| | Pitch del píxel |
| | Resolución |
| | Luminancia |
| | Relación de contraste |
| | Número de colores |
| | Mandos de color (OSD) |
| | Ángulo de visión (H:V) |
| | Inclinación/giro |

| CARACTERÍSTICAS DE LA PANTALLA | Frecuencia horizontal |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| | Frecuencia vertical |
| | Modos avanzados de suavizado digital |

| CARACTERÍSTICAS FÍSICAS | Tipo de señal de vídeo |
|-------------------------|------------------------------------|
| | Entrada de vídeo |
| | Alimentación |
| | Dimensiones (An x Al x Pr) |
| | Peso |
| | Tipo de montaje en pared/brazo |
| | USB/Altavoces estéreo incorporados |

| NORMATIVA SATISFECHA | TCO |
|----------------------|----------------------------|
| | TÜV Rheinland Ergonomie/GS |
| | NUTEK |
| | International Energy Star |

| CONSUMO DE ENERGÍA | Funcionamiento normal |
|--------------------|-------------------------------|
| | Sensor de usuario |
| | Suspendido/Standby/Active Off |
| | Modo Power Off |

| FUNCIONALIDAD OSD (ON-SCREEN DISPLAY) | Brillo, contraste, fase, pitch y posición H y V, control del color, posición OSD, bloqueo de mandos, ahorro de energía y reinicialización |
|---------------------------------------|---|
| | Zoom |
| | Sensor de usuario |
| | Sensor de luz ambiente |
| | Auto ajuste inteligente |
| | Amplificador estéreo/refuerzo de graves Volumen |
| | Idiomas OSD |

| ACCESORIOS SUMINISTRADOS | Además del cable de alimentación de CA, CD-ROM con ficheros de información Windows y para sincronización del color en Mac, cable de audio estéreo con minienchufe y manual |
|--------------------------|--|
| | Adaptador de CA, cable de vídeo HD15-HD15, tapa trasera |
| | Adaptador de CA, cable de vídeo HD15-HD15, tapa trasera |

| S51 SDM-S51 | S81 SDM-S81 |
|--|--|
| 15" | 18" |
| 4 por 3 | 5 por 4 |
| 17" | 20" |
| 304 x 228 mm | 356 x 284 mm |
| TFT LCD | TFT LCD |
| 0,297 mm | 0,279 mm |
| 0,7 MegaPíxeles 1024 x 768 | 1,3 MegaPíxeles 1280 x 1024 |
| 250 cd/m ² | 200 cd/m ² |
| 300:1 | 400:1 |
| 16 millones | 16 millones |
| 9300/6500/5000 Modo de usuario: Utilidad RGB + Color gamma | 9300/6500/5000 Modo de usuario: Utilidad RGB + Color gamma |
| H:120°, V:90° | H:160°, V:160° |
| -5° ~+30°/- | -5° ~+30°/- |
| 28-61 kHz | 28-92 kHz |
| 48-75 Hz | 48-85 Hz |
| 1 | 3 |
| RGB analógica, Sinc. por el verde | RGB analógica, Sinc. por el verde |
| Conector D-sub 15 | Conector D-sub 15 |
| CC | CC |
| 387 x 281 x 48 mm (monitor) 387 x 330 x 175 mm (con peana) | 439 x 376 x 60 mm (monitor) 439 x 434 x 220 mm (con peana) |
| 3,7 kg | 6,8 kg |
| VESA | VESA |
| - / - | - / - |
| '99 | '99 |
| ■ | ■ |
| ■ | ■ |
| ■ | ■ |
| Menos de 25 vatios | Menos de 50 vatios |
| - | - |
| Menos de 3 vatios | Menos de 3 vatios |
| Menos de 3 vatios | Menos de 3 vatios |
| ■ | ■ |
| - | - |
| ■ | ■ |
| - / - | - / - |
| - | - |
| 6 | 6 |
| Adaptador de CA, cable de vídeo HD15-HD15, tapa trasera | Adaptador de CA, cable de vídeo HD15-HD15, tapa trasera |



| M51D SDM-M51D | M61 SDM-M61 | M81 SDM-M81 | N50R SDM-N50R | N50PS SDM-N50PS | N80 SDM-N80 |
|--|--|--|--|--|--|
| 15" | 16" | 18" | 15" | 15" | 18" |
| 4 por 3 | 5 por 4 | 5 por 4 | 4 por 3 | 4 por 3 | 5 por 4 |
| 17" | 18" | 20" | 17" | 17" | 20" |
| 307 x 230 mm | 318 x 254 mm | 359 x 287 mm | 304 x 228 mm | 304 x 228 mm | 359 x 287 mm |
| TFT LCD | TFT LCD | TFT LCD | TFT LCD | TFT LCD | TFT LCD |
| 0,30 mm | 0,248 mm | 0,2805 mm | 0,297 mm | 0,297 mm | 0,2805 mm |
| 0,7 MegaPíxeles 1024 x 768 | 1,3 MegaPíxeles 1280 x 1024 | 1,3 MegaPíxeles 1280 x 1024 | 0,7 MegaPíxeles 1024 x 768 | 0,7 MegaPíxeles 1024 x 768 | 1,3 MegaPíxeles 1280 x 1024 |
| 200 cd/m ² | 200 cd/m ² | 200 cd/m ² | 250 cd/m ² | 200 cd/m ² | 200 cd/m ² |
| 300:1 | 300:1 | 300:1 | 300:1 | 300:1 | 350:1 |
| 16,19 millones | 16,77 millones | 16,77 millones | 16,19 millones | 16,19 millones | 16,77 millones |
| 9300/6500/5000 Modo de usuario: Utilidad RGB + Color gamma | 9300/6500/5000 Modo de usuario: Utilidad RGB + Color gamma | 9300/6500/5000 Modo de usuario: Utilidad RGB + Color gamma | 9300/6500/5000 Modo de usuario: Utilidad RGB | 9300/6500/5000 Modo de usuario: Utilidad RGB | 9300/6500/5000 Modo de usuario: Utilidad RGB + Color gamma |
| H:140°, V:120° | H:160°, V:130° | H:160°, V:160° | H:140°, V:120° | H:140°, V:120° | H:160°, V:160° |
| 0° ~+70°/- | -5° ~+70°/- | -5° ~+70°/±45° | 0° ~+90°/- | +20° ~+40°/- | 0° ~+60°/±60° |
| 28-64 kHz | 28-92 kHz | 28-92 kHz | 30-61 kHz | 30-61 kHz | 28-92 kHz |
| 48-75 Hz | 48-85 Hz | 48-85 Hz | 48-85 Hz | 48-85 Hz | 48-85 Hz |
| 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 |
| RGB analógica, Sinc. por el verde | RGB analógica, Sinc. por el verde | RGB analógica, Sinc. por el verde | RGB analógica, Sinc. por el verde | RGB analógica, Sinc. por el verde | RGB analógica, Sinc. por el verde |
| Conector DVI-I | Conectores D-sub 15 y DVI-I | Conectores D-sub 15 y DVI-I | 2 x conectores D-sub 15 | 2 x conectores D-sub 15 | conectores D-sub 15 y DVI-I |
| CC | CC | CC | CA directa a la caja de conexiones | CA directa a la caja de conexiones | CA directa a la caja de conexiones |
| 387 x 296 x 48 mm (monitor) 387 x 345 x 180 mm (con peana) | 400 x 318 x 57 mm (monitor) 400 x 375 x 180 mm (con peana) | 439 x 376 x 60 mm (monitor) 439 x 434 x 220 mm (con peana) | 356 x 280 x 26 mm (monitor) 356 x 346 x 185 mm (con peana) 45 x 180 x 180 mm (motor media) | 432 x 385 x 38 mm (monitor) 432 x 400 x 195 mm (con peana) 95 x 212 x 204 mm (motor media) | 439 x 376 x 60 mm (monitor) 439 x 434 x 220 mm (con peana) |
| 4,6 kg | 5,4 kg | 7,7 kg | 3 kg (monitor)/ 0,75 kg (motor media) | 6,5 kg (monitor)/ 1,5 kg (motor media) | 7,7 kg |
| VESA | VESA | VESA | - | Directo en pared | VESA |
| - / ■ | - / ■ | - / ■ | - / ■ | - / - | ■ / ■ |
| '99 | '99 | '99 | '95 | '95 | '99 |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| Menos de 22 vatios | Menos de 35 vatios | Menos de 50 vatios | Menos de 35 vatios | Menos de 28 vatios | Menos de 67 vatios |
| - | - | - | Menos de 8 vatios | - | Menos de 8,5 vatios |
| Menos de 2 vatios | Menos de 3 vatios | Menos de 3 vatios | Menos de 3 vatios | Menos de 3 vatios | Menos de 1,2 vatios |
| Menos de 2 vatios | Menos de 3 vatios | Menos de 3 vatios | Menos de 3 vatios | Menos de 3 vatios | Menos de 1 vatio |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| - | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| - | - | - | ■ | - | ■ |
| - | - | - | ■ | - | ■ |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| - / - | - / - | - / - | ■ / ■ | - / ■ | - / - |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ * | ■ |
| 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Adaptador de CA, cable de vídeo de DVI-I a HD15, tapa trasera, adaptador Mac G3/G4 | Adaptador de CA, cable de vídeo de DVI-I a HD15, tapa trasera | Adaptador de CA, cable de vídeo de DVI-I a HD15, tapa trasera, adaptador Mac G3/G4 | Caja de conexiones con peana, cable de vídeo HD15-HD15, cable de vídeo digital Sony | Caja de conexiones con peana, cable de vídeo HD15-HD15, cable de vídeo digital Sony, Software Pivot*, peana, adaptador Mac G3/G4 | Caja de conexiones, cable de vídeo de DVI-I a HD15, cable de vídeo digital Sony, cable USB |